

Punch Line

του

Μανόλη Κριτσωτάκη

Copyright (c) 2021

Draft 7
12/3/2021

Σμύρνης 12, Τ.Κ. 15772, Ζωγράφου, Αθήνα
E mail: manolis.kritsotakis@gmail.com
Τηλέφωνο: 2114140154
Κινητό: 6945707510

Μαύρο στην οθόνη. Ακούγονται γέλια από το κοινό (O.S.).

ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΧΗΣ: Punch Line

ΧΑΡΗΣ (O.S.)

Λοιπόν, εμένα μου αρέσουν πολύ οι ταινίες. Πεθαίνω για ταινίες. Μπορώ να βλέπω όλη μέρα. Για αυτό και με χαλάει πάρα πολύ να βλέπω κακές ταινίες. Όπως αυτή που είδα πριν μια εβδομάδα. Ήταν μια εμπειρία που μου θύμισε πως είναι να τσακώνεσαι με τη σχέση σου. Ξέρεις ότι θα καταλήξεις να καπνίζεις μόνος σου στο μπαλκόνι και να στέλνεις μηνύματα σε όλους τους φίλους σου μέχρι να βρεθεί κάποιος ακόμα πιο αργόσχολος που θα κάνει το λάθος να σου απαντήσει, αλλά θες να δεις και πως τελειώνει (γέλια από το κοινό).

FADE IN:

Τα πρόσωπα του κοινού που γελάνε κοιτάζοντας προς τη σκηνή. Φωτίζονται με ένα κόκκινο φως και έτσι δεν διακρίνονται πολλές λεπτομέρειες.

Στη σκηνή ο ΧΑΡΗΣ (25) κάνει stand up comedy.

ΧΑΡΗΣ

Λοιπόν αυτή η ταινία που είδα την προηγούμενη εβδομάδα ήταν τόσο κακή, που όταν τελείωσε πήρα τηλέφωνο όλες τις κακές ταινίες που έχω δει και τους ζήτησα συγγνώμη (γέλια από το κοινό). Αυτή η ταινία ήταν τόσο κακή που μετά τα γυρίσματα η κάμερα ζήτησε άδεια (γέλια από το κοινό). Ήταν τόσο κακή που κάποιοι θεατές έκαναν μήνυση. Στους αδερφούς Λιμιέρ. Οι αδερφοί Λιμιέρ δεν είναι ράφτες από το Παρίσι που ράβουν κουστούμια για 3.000 ευρώ το μανίκι, είναι αυτοί που ανακάλυψαν τον κινηματογράφο. Εγώ πάλι με τον αδερφό μου το μόνο που έχουμε ανακαλύψει ήταν ένα σημείο στο μπαλκόνι που μπορούσαμε να κρύβουμε τσιγάρα (γέλια από το κοινό). Πίσω στην ταινία.

(MORE)

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Για να καταλάβετε πόσο κακή ήταν αυτή η ταινία, αν είχε προφίλ στο facebook δε θα είχε φίλους (γέλια από το κοινό).

Στη μπάρα, ο μπάρμαν (40) και μία μπαργούμαν (23) όπως και μερικοί ακόμη θαμώνες γελάνε με τα αστεία του Χάρη.

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Ήταν μια ταινία τόσο κακή που η σχολή κινηματογράφου που πήγε ο σκηνοθέτης, σήμερα υπογράφει με ψευδώνυμο. Ψάξτε το (γέλια από το κοινό). Ό,τι και να ήταν ελπίζω τουλάχιστον εγώ απόψε να μην ήμουν χειρότερος. Σας ευχαριστώ πολύ, ήμουν ο Χάρης Κροτίδης, ήσασταν υπέροχοι, ακολουθούν οι Top Banana, θα είμαι ξανά εδώ την Παρασκευή. Καλό σας βράδυ.

Το κοινό χειροκροτεί (O.S.), ο Χάρης υποκλίνεται και στη συνέχεια αποχωρεί από τη σκηνή.

2 ΕΣ. ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ / ΒΡΑΔΥ

2

Καθώς ο Χάρης περπατά σε ένα στενό διάδρομο κάνει high five με δύο κωμικούς που κατευθύνονται προς τη σκηνή.

Ο Χάρης μπαίνει στο καμαρίνι και κάθεται στην καρέκλα κουρασμένος. Βρίσκει μια πετσέτα και σκουπίζει τον ιδρώτα του.

Σηκώνεται και πηγαίνει στο ψυγείο, παίρνει μια μπίρα από εκεί και αρχίζει να πίνει. Κάθεται ξανά στην καρέκλα του.

Ο Χάρης κάθεται σε μια καρέκλα, βγάζει το κινητό του από την τσέπη και διαβάζει τα μηνύματά του κρατώντας τη μπίρα με το άλλο χέρι. Χαμογελά ικανοποιημένος.

3 ΕΣ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ / ΒΡΑΔΥ

3

Ο Χάρης και οι φίλοι του σε ένα fast food restaurant που διανυκτερεύει. Πάνω στο τραπέζι υπάρχουν burgers, τηγανιτές πατάτες, πίτσες και μπίρες. Μαζί με το Χάρη κάθεται και η υπόλοιπη παρέα, ο ΓΙΟΥΡΙ (25), ο ΝΙΚΟΣ (23), ο ΣΤΡΑΤΟΣ (25) και η ΑΛΙΚΗ (24).

Ο Χάρης διαβάζει κάτι από το κινητό του τηλέφωνο.

ΧΑΡΗΣ

Ακούστε, ακούστε. Σήμερα το πρωί.
Σεξιστής σκηνοθέτης του Χόλιγουντ.

ΑΛΙΚΗ

Όλοι τους;

ΧΑΡΗΣ

Παρ' την Σκορσέζε.

Γελάνε όλοι στην παρέα.

ΝΙΚΟΣ

Κόπ-ολα τα λεφτά.

Ο Γιούρι προσφέρει μία τηγανιτή πατάτα στο Νίκο.

ΓΙΟΥΡΙ

Μήπως να μασούσες κάτι καλύτερα;

ΣΤΡΑΤΟΣ

Ετοιμάζω ένα πεντάλεπτο που ξεκινάει
με το γιατί τα πλυντήρια ρούχων να
έχουν διαφανή πόρτα και μετά πάει στο
ότι θα θέλαμε τα πάντα να ήταν
διαφανή, δηλαδή να ξέρουμε για κάθε
τι πως δουλεύει.

ΧΑΡΗΣ

Λέγε!

ΝΙΚΟΣ

Διαφάνεια παντού.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Η ιδέα είναι ότι όπως βλέπεις που
πάνε τα λεφτά σου με το πλυντήριο, το
ίδιο θα έπρεπε να γίνεται και με τους
σωλήνες αποχέτευσης, την καφετιέρα,
το αυτοκίνητο. Δηλαδή που ξέρω εγώ αν
δουλεύουν όλα τα πιστόνια στο
αυτοκίνητο, ή αν κάποιος αράζει και
βάζει τα υπόλοιπα να σπρώχνουν;

ΓΙΟΥΡΙ

Θα μπορούσες αντί να ζητάς διαφανή
αυτοκίνητα, να ζητάς όλοι οι άνθρωποι
να μπορούν να δουν με ακτίνες X, όπως
ο Superman.

Ο Γιούρι υψώνει το burger που έτρωγε στον αέρα σε στάση
Superman και προσπαθεί να τραγουδήσει το αντίστοιχο μουσικό
θέμα.

ΑΛΙΚΗ

Τι κάνεις εκεί, το άγαλμα της
παχυσαρκίας;

Όλοι γελάνε και τρώνε. Το λιωμένο τυρί, το ζουμερό κρέας και
η χαρά στο πρόσωπο της παρέας κάνει το θέαμα πολύ ελκυστικό.
Μπαίνει στο εστιατόριο ο ΤΑΚΗΣ (50) και κάθεται μαζί τους.

ΤΑΚΗΣ

(προς το σερβιτόρο) Ό,τι πάρουν τα
παιδιά, από μένα. Και ό,τι πάρω εγώ
από τα παιδιά.

Ο Τάκης κάνει νόημα στο σερβιτόρο να φέρει και άλλο φαγητό
και μπίρες.

ΧΑΡΗΣ

Γεια σου Τάκαρε.

ΓΙΟΥΡΙ

Έλα ρε Τάκη.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Καλώς το αφεντικό.

ΝΙΚΟΣ

Τι λέει Τάκη, πώς πήγε σήμερα;

ΤΑΚΗΣ

Καλύτερα από την προηγούμενη εβδομάδα
Νίκο. Νομίζω θα πρέπει να δω τα
αστεία σας πολύ σοβαρά.

Όλοι εκτός από την Αλίκη γελάνε.

ΣΤΡΑΤΟΣ

(δείχνει το Χάρη) Αφού έχεις μαζέψει
όλα τα ταλέντα.

ΤΑΚΗΣ

Εσένα να δούμε πότε θα μαζέψω.

Ο Νίκος γέρνει το κεφάλι του πάνω στον ώμο του Τάκη.

ΝΙΚΟΣ

Μόνο εσύ μας σκέφτεσαι. Είσαι ο
μπαμπάς μας.

Ο σερβιτόρος φέρνει πατάτες και μπίρες για όλους.

ΤΑΚΗΣ

Μόνο πατάτες έχει;

ΣΤΡΑΤΟΣ

Με αυτούς που φέρνεις κάθε Παρασκευή
θα έπρεπε να έχεις συνηθίσει.

ΤΑΚΗΣ

Καλό!

ΑΛΙΚΗ

Παιδιά εγώ λέω να την κάνω. Στράτο θα
με πας;

ΣΤΡΑΤΟΣ

Εννοείται.

ΧΑΡΗΣ

Καθίστε λίγο ακόμη ρε σεις.

ΑΛΙΚΗ

Έχω σχολή αύριο. Τα λέμε!

Ο Στράτος και η Αλίκη καληνυχτίζουν την παρέα και φεύγουν.

ΧΑΡΗΣ

Τι έπαθε αυτή;

ΝΙΚΟΣ

Δεν καταλαβαίνεις τώρα, στράβωσε που
δε θα κάνει live.

ΧΑΡΗΣ

Τόσο πολύ;

ΤΑΚΗΣ

Της είπα καλό το υλικό σου, αλλά
θέλει λίγη δουλειά. Εγώ δηλαδή να σου
δώσω ένα πεντάλεπτο αλλά κάνε και εσύ
κάτι να βοηθήσεις και τον εαυτό σου
και το μαγαζί. Και για τα λεφτά ό,τι
ισχύει για τους υπόλοιπους θα ισχύει
και για σένα. Αλλά η φίλη σας ούτε να
ακούσει για διορθώσεις. "Ξέρεις πόσο
καιρό τα δουλεύω εγώ αυτά τα αστεία"
και τέτοια. Τι να της έλεγα;

ΧΑΡΗΣ

Δε φταις εσύ Τάκη. Η Αλίκη είναι
αδιόρθωτη.

Ο Τάκης γελάει και φαγητό πέφτει από το στόμα του.

ΤΑΚΗΣ

Τι θα γίνει με σένα ρε; Θα με αφήσεις
να φάω;

Γελάνε όλοι μαζί.

4 ΕΣ. ΜΠΑΡ / ΜΕΡΑ

4

Το μπαρ που εμφανίζεται ο Χάρης είναι κλειστό. Ο μπάρμαν βγάζει μπουκάλια με ποτά από κούτες και τα τοποθετεί στα ράφια. Ακούγεται μουσική (Ο.Σ.). Η ένταση της μουσικής ανεβοκατεβαίνει σαν να γίνονται δοκιμές στο ηχοσύστημα.

ΧΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Εκεί καλά είναι;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Εντάξει μου φαίνεται εμένα.

Ο Χάρης πλησιάζει στη μπάρα κρατώντας ένα μικρό τσαντάκι με εργαλεία που δίνει στο μπάρμαν. Ο μπάρμαν του βάζει μια μπίρα.

ΜΠΑΡΜΑΝ (cont'd)

Ποιο ήταν το πρόβλημα;

ΧΑΡΗΣ

Κάποιος πρέπει να τράβηξε ένα καλώδιο στο πάρτι χτες και να το έκοψε. Νομίζω τώρα είναι εντάξει.

ΜΠΑΡΜΑΝ

Αφού δε μας έκαψαν τα ηχεία, όλα καλά.

ΧΑΡΗΣ

Τόσο πολύ ε;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Χαμός. Πολύ κόσμος, μουσικάρες, πιόμα και πολύ ενέργεια ρε φίλε, τοίχο τοίχο πηγαίναμε.

ΧΑΡΗΣ

Όχι ρε, και το έχασα;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Εσύ πού ήσουν χτες;

ΧΑΡΗΣ

Έκανα το ρεπό ενός φίλου σε ένα ιταλικό.

ΜΠΑΡΜΑΝ

Βλέπω, το κυνηγάς το μεροκάματο. Χρειάζεσαι λεφτά;

ΧΑΡΗΣ

Και ποιος δε χρειάζεται;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Και το μαγαζί που είχατε ανοίξει με τον αδερφό σου για να επισκευάζετε κινητά;

ΧΑΡΗΣ

Πώς να ανταγωνιστείς τις μεγάλες εταιρείες ρε συ; Θεεσ λεφτά για διαφήμιση, θέλουν όλοι να έχεις και χαμηλές τιμές, γάμησέ τα.

ΜΠΑΡΜΑΝ

Δύσκολοι καιροί ρε Χάρη. Μήπως όμως δουλεύεις πολύ ρε συ; Καμιά γυναίκα δεν παίζει;

ΧΑΡΗΣ

Πού να βρεθεί χρόνος για αυτά ρε Λεωνίδα, πλάκα μου κάνεις;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Πάντως από κάτι κοπέλες εδώ στη μπάρα, έχω ακούσει καλά λόγια για σένα. Μην είσαι μαλάκας.

ΧΑΡΗΣ

Η μοίρα του κωμικού φίλε. Δε με παίρνουν στα σοβαρά.

Ο Χάρης σηκώνεται από το σκαμπό. Κλείνει τη μουσική και ετοιμάζεται να πάει στην τουαλέτα.

Ακούγονται κάποιες πνιχτές γυναικείες κραυγές και ήχοι από χτυπήματα σε τοίχο (O.S.). Ο Χάρης σηκώνει το κεφάλι.

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Ακούς κάτι;

ΜΠΑΡΜΑΝ

Ο Τάκης θα βλέπει κανένα θρίλερ στο laptop. Βάζει τον ήχο στο τέρμα και δεν καταλαβαίνει ότι ενοχλεί. Κάνε δουλειά σου.

Ο μπάρμαν βάζει μουσική από το στερεοφωνικό που βρίσκεται πίσω από τη μπάρα και καλύπτει τους ανεπιθύμητους ήχους.

Ο Χάρης πηγαίνει προς την τουαλέτα.

5 ΕΣ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ / ΜΕΡΑ

5

Ο Χάρης αλλάζει πορεία στο διάδρομο και φτάνει έξω από το γραφείο του Τάκη. Κολλάει το αυτί του στην πόρτα προσπαθώντας να ακούσει κάτι. Ακούγεται ένας πνιχτός ήχος από γυναικεία αναφιλητά (Ο.Σ.).

Ο Χάρης χτυπά την πόρτα.

ΤΑΚΗΣ (Ο.Σ.)

Ποιος;

ΧΑΡΗΣ

Ο Χάρης είμαι.

ΤΑΚΗΣ

Μισό.

Ακούγονται ήχοι από έπιπλα που μετακινούνται και μία πόρτα που κλειδώνει (Ο.Σ.). Μετά από λίγη ώρα ανοίγει η πόρτα και εμφανίζεται ο Τάκης.

Ο Τάκης είναι ιδρωμένος και τα μαλλιά του ανακατεμένα.

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Τι έγινε ρε φιλαράκι, πώς από τα μέρη μας; Έχεις πρόβα;

ΧΑΡΗΣ

Γεια. Όχι, δεν έχω πρόβα, με πήρανε τηλέφωνο για την κονσόλα, κάποιος έκοψε ένα καλώδιο χτες στο πάρτι και ήρθα να τη φτιάξω.

ΤΑΚΗΣ

Μπράβο ρε Χάρη (τον χτυπά στον ώμο φιλικά). Κολώνα του μαγαζιού. Μπειτόν είσαι ρε, σίδερο.

ΧΑΡΗΣ

Όλα καλά;

ΤΑΚΗΣ

Ναι, γιατί;

ΧΑΡΗΣ

Σαν να μου φάνηκε ότι άκουσα κάτι περίεργους ήχους.

ΤΑΚΗΣ

Τι περίεργους ήχους;

ΧΑΡΗΣ

Κάτι σαν φωνές, κάτι σαν να δέρνανε κάποιον.

ΤΑΚΗΣ

Έβλεπα ταινία.

ΧΑΡΗΣ

Τι ταινία;

ΤΑΚΗΣ

Ξέρεις τώρα. Από αυτές που ένας παντρεμένος δε μπορεί να δει σπίτι του.

ΧΑΡΗΣ

(γελώντας) Δεν ήταν ταινία για όλη την οικογένεια δηλαδή;

ΤΑΚΗΣ

Όχι, ήταν μόνο για τον πατέρα (γελώντας). Θα κάτσεις ή βιάζεσαι;

ΧΑΡΗΣ

Βασικά η κονσόλα είναι εντάξει, οπότε λέω να φεύγω. Ήθελα μόνο να σου πω ένα γεια.

ΤΑΚΗΣ

Καλά έκανες.

Ο Χάρης κάνει μεταβολή και πάει να φύγει.

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Ρε συ Χάρη, εσύ δύο φορές την εβδομάδα δεν είσαι εδώ;

Ο Χάρης κοντοσιτέκεται και γυρίζει προς το Χάρη.

ΧΑΡΗΣ

Ναι.

ΤΑΚΗΣ

Και γιατί να μη γίνουν τρεις;

ΧΑΡΗΣ

Δεν ξέρω αν έχω αρκετό υλικό...

ΤΑΚΗΣ

...Θα γράψεις. Εσύ γράφεις και στον ύπνο σου. Και τα λεφτά ανάλογα.

ΧΑΡΗΣ

Τι να σου πω...

ΤΑΚΗΣ

...Εγώ τι να σου πω. Από τότε που ήρθες στο μαγαζί, πάμε μπάλα. Τα άλλα stand up ούτε που μας βλέπουν.

ΧΑΡΗΣ

Ε, δεν είμαι μόνο εγώ, είναι και τα άλλα παιδιά.

ΤΑΚΗΣ

Ποια άλλα παιδιά ρε Χάρη; Ο Στράτος και ο Γιούρι και η άλλη η ξενέρωτη η Αλίκη; Αυτοί ρε συ είναι λιγότερο αστείοι από τα Επείγοντα. Stand up είμαστε εδώ, όχι κατηχητικό. Μόνο εσύ ό,τι κάνεις.

ΧΑΡΗΣ

Μήπως τα παραλές;

ΤΑΚΗΣ

Δεν έχεις κάνει δικό σου μαγαζί για αυτό δεν ξέρεις. Από Σεπτέμβρη θα έχουμε μόνο μεγάλα ονόματα και εσένα. Τέλος οι φιλανθρωπίες. Αν θέλουν οι άλλοι να βλέπουν το όνομά τους τυπωμένο, να γίνουν αεροσυνοδοί.

ΧΑΡΗΣ

Ρε συ Τάκη τι να πω, εγώ με μεγάλα ονόματα;

ΤΑΚΗΣ

Εκεί ανήκεις Χάρη, εκεί ανήκεις. Στο λέω εγώ που έχω δουλέψει με όλους.

ΧΑΡΗΣ

Ευχαριστώ ρε φίλε.

ΤΑΚΗΣ

Εγώ σε ευχαριστώ.

Ακούγεται ένα χτύπημα στην πόρτα του μπάνιου του Τάκη (O.S.).

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Θα έπεσε η σφουγγαρίστρα. Έλα παικταρά, τα λέμε την Παρασκευή. Γεια.

ΧΑΡΗΣ

Γεια.

Ο Χάρης κάνει μεταβολή και φεύγει. Ο Τάκης κλείνει την πόρτα μόνο όταν ο Χάρης έχει απομακρυνθεί.

6 ΕΣ. ΜΠΑΡ / ΒΡΑΔΥ

6

Ο Χάρης στη σκηνή κάνει το stand up του.

ΧΑΡΗΣ

Τον τελευταίο καιρό έχω σκαλώσει με μια καινούρια ιδέα. Θα τη μοιρατώ μαζί σας, έτσι και αλλιώς δεν πρόκειται να βγάλετε λεφτά από αυτή, με βλέπετε και εμένα ακόμα stand up κάνω (γέλια από το κοινό). Λοιπόν είναι πολύ απλό. Μέσα στα social μαζί με τη λίστα με τους φίλους σου να έχεις και μια λίστα με τους εχθρούς σου. Αντιπαθείς κάποιον πολύ, του στέλνεις αίτημα να γίνετε εχθροί. Σε αντιπαθεί κι αυτός, δεν το κάνει αποδεκτό (γέλια από το κοινό). Κάνεις ένα πάρτι; Ξέρεις ποιους δεν πρέπει να καλέσεις. Πάει καλά το πάρτι; Ξέρεις σε ποιους θα στείλεις φωτογραφίες (γέλια από το κοινό). Βλέπεις ποιοι εχθροί σου έχουν γενέθλια. Γράφεις καλό ψόφο στον τοίχο τους, τι θα κάνουν δε θα σου ξαναμιλήσουν; Εχθροί σου είναι, αυτή είναι η φάση τους (γέλια από το κοινό). Θα μπορείς να βρίζεις όσο θες και δε θα σου πει ποτέ κανείς "Χάρη μην είσαι τόσο κακός με το Δημήτρη". Αφού είμαστε εχθροί, τι περίμενες να φασωνόμαστε; (γέλια από το κοινό). Θέλει μια χώρα να κηρύξει πόλεμο σε μία άλλη; Απλά της κάνει αίτημα μίσους, βάζουν οι κάτοικοι της μίας χώρας τη σημαία της άλλης στο προφίλ τους, τέλος. Και λεφτά γλιτώνουμε και stories με παιδιά που κλαίνε (γέλια από το κοινό).

Ο Χάρης κοιτάζει προς τη μπάρα και βλέπει μόνο το μπάρμαν πίσω από αυτή. Οι φίλοι του Γιούρι, Νίκος και Στράτος κάθονται σε σκαμπό δίπλα στη μπάρα και τον χειροκροτούν.

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Θα δημιουργηθεί βέβαια και η σελίδα "ελάτε όλοι να γίνουμε φίλοι". Και θα έχει πάνω από 1 εκατομμύριο εχθρούς! (γέλια από το κοινό).

Ο Χάρης κάνει μία μικρή παύση, χαμηλώνει το κεφάλι, καθαρίζει το λαιμό του και επιστρέφει στο μικρόφωνο με σοβαρό ύφος.

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Σκεφτείτε πόσο καλύτερη θα ήταν η ζωή μας αν γνωρίζαμε όλους τους εχθρούς μας. (ξανά το κωμικό ύφος) Αν δηλαδή αντί να περιμένεις μια μαχαιριά στην πλάτη, περιμένεις μια σφαίρα ανάμεσα στα μάτια (γέλια από το κοινό).

7 ΕΣ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ / ΒΡΑΔΥ

7

Ο Χάρης, ο Νίκος, ο Στράτος, ο Τάκης και ο Γιούρι στο γνωστό στέκι εστιατόριο τρώνε πίτσες, burgers και τηγανιτές πατάτες με τυρί.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Πάντως και εγώ άκουσα από πολλούς ότι αργούσε το service απόψε.

ΓΙΟΥΡΙ

Τι να σου κάνει κι ο Λεωνίδας μόνος του;

Ο Χάρης μπουκώνεται με ένα burger και δε συμμετέχει στη συζήτηση. Τους κοιτάζει όλους σιωπηλός.

ΤΑΚΗΣ

Αφού με κρέμασε η άλλη η καριόλα.

ΓΙΟΥΡΙ

Καλά ρε Τάκη, έτσι ξαφνικά παραιτήθηκε; Της χρωστούσες λεφτά;

ΤΑΚΗΣ

Ρε μαλάκα Γιούρι, έχω πιστολιάσει ποτέ κανέναν σας; Ξέρεις κανέναν που να έχει παράπονο από τον Τάκη; Όχι αν ξέρεις, πες μου ονόματα.

ΓΙΟΥΡΙ

Όχι ρε Τάκη, παρεξήγησες.

ΝΙΚΟΣ

Μακάρι να βρει αλλού καλύτερα, αλλά δεν το νομίζω. Και μια χαρά λεφτά έπαιρνε, και το stand up έβλεπε τζάμπα που άλλοι πληρώνουν.

ΤΑΚΗΣ

Δε νιώθουν οι γυναίκες από αυτά ρε συ. Δεν έχουν το χιούμορ που έχουμε εμείς.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Και εκείνη η Τάτι δεν είχε παραιτηθεί ξαφνικά;

ΤΑΚΗΣ

Μη μου τη θυμίζεις. Παραιτήθηκε γιατί λέει βρήκε δουλειά στη Μύκονο, και δεν είχε πάει ποτέ και ήταν τα λεφτά πολύ καλά, και το είχε πάντα όνειρο, βγάλε εσύ άκρη τώρα.

ΣΤΡΑΤΟΣ

Στη Μύκονο το Μάρτιο;

ΝΙΚΟΣ

Γιατί όχι;

Ο Χάρης μπουκώνει με ό,τι τροφή βρει το στόμα του, κοιτάζοντας προς τους συνομιλητές του, προσποιούμενος ότι συμφωνεί. Το θέαμα που παρουσιάζει γίνεται όλο και πιο αποτρόπαιο όσο περνά η ώρα.

ΣΤΡΑΤΟΣ (Ο.Σ.)

Τι πήγε να κάνει το Μάρτιο στη Μύκονο;

ΝΙΚΟΣ (Ο.Σ.)

Δεν είναι όλα κλειστά το Μάρτιο ρε φίλε.

ΤΑΚΗΣ (Ο.Σ.)

Σε κανένα ξενοδοχείο θα πήγε για προετοιμασία.

ΓΙΟΥΡΙ (Ο.Σ.)

Και τώρα ψάχνεις για προσωπικό Τάκη;

ΤΑΚΗΣ (Ο.Σ.)

Ναι ρε παιδιά. Αν ξέρετε καμιά καλή κοπέλα.

ΓΙΟΥΡΙ (O.S.)
Βασικά για μένα το είπα.

ΤΑΚΗΣ (O.S.)
Ξέρεις εσύ από νύχτα;

ΓΙΟΥΡΙ (O.S.)
Έχω δουλέψει μπάρα ένα χρόνο. Σε κυριλέ μαγαζί.

ΤΑΚΗΣ (O.S.)
Άλλο το κυριλέ. Άλλος κόσμος εδώ, εγώ δουλεύω με...

FADE TO BLACK

8 ΕΣ. ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ / ΒΡΑΔΥ

8

FADE IN:

Ο Χάρης κάθεται αμίλητος στην καρέκλα. Κοιτάζει προς τον τοίχο με πλάτη στην πόρτα. Ακούγονται γέλια του κοινού και χειροκροτήματα σε μακρινή απόσταση (O.S.).

Ακούγονται ομιλίες ανθρώπων που περπατάνε στο διάδρομο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 1 (O.S.)
(γελάει) Έλα ρε συ, δεν το πιστεύω.

ΤΑΚΗΣ (O.S.)
Θα σου στείλω βιντεάκι. Σίγουρα δε θέλετε να μείνετε λίγο να κεράσω ένα ποτό, να δείτε και την παράσταση; Μιλάμε θα λιώσετε στο γέλιο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 2 (O.S.)
Άλλη φορά. Και πολύ κάτσαμε βασικά. Με έχουν πάρει τρεις φορές τηλέφωνο από την υπηρεσία.

ΤΑΚΗΣ (O.S.)
Εντάξει ρε παιδιά αν είναι για την υπηρεσία σας, πάσο. Αλλά ένα βράδυ που δε θα δουλεύετε, θα πάρετε τις γυναίκες και θα έρθετε, έτσι; Θα σας έχω κρατήσει τραπέζι.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 1 (O.S.)
Ευχαριστούμε Τάκη.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 2 (O.S.)

Δεν πιστεύω να λέτε αστεία με την αστυνομία, έτσι;

Τα γέλια του Τάκη εξασθενούν καθώς οι τρεις απομακρύνονται.

Ο Χάρης κοιτάζει το πάτωμα και με αργές κινήσεις στρέφει το βλέμμα του στον καθρέπτη. Δείχνει καταβεβλημένος.

9 ΕΣ. ΣΚΗΝΗ / ΒΡΑΔΥ

9

Ο Χάρης με ένα μικρόφωνο στο χέρι πίσω από την κουρτίνα. Πηγαίνει μπρος και πίσω με νευρικότητα.

Στη σκηνή μία ΚΩΜΙΚΟΣ (21) κάνει το νούμερό της.

ΚΩΜΙΚΟΣ

Είμαι στο τρίτο έτος της σχολής όπως μετράει τα χρόνια ο πατέρας μου που πληρώνει το νοίκι, και στο πρώτο όπως τα μετρώ εγώ, που ακόμα βάζω GPS για να βρω το αμφιθέατρο (γέλια από το κοινό). Σκέφτομαι όμως ότι ακόμη και να το πάρω το πτυχίο τι θα το κάνω; Ότι δηλαδή με μία απόφοιτο γαλλικής φιλολογίας λιγότερη, τι θα γίνει, θα χαλάσουν οι σχέσεις Ελλάδας και Γαλλίας; (γέλια από το κοινό). Μήπως έχουμε βάλει σαν χώρα κάποιο στόχο για το πόσα άτομα θα παίρνουν πτυχίο κάθε χρόνο και φοβόμαστε ότι θα χάσουμε κάποιο bonus όπως οι πωλητές; (γέλια από το κοινό). Για αυτό το λόγο σκέφτομαι να τα παρατήσω και να πάω να ζήσω στο εξωτερικό. Ψάχνω για μια χώρα με κουζίνα που να μοιάζει στην ελληνική, αλλά να είναι και πιο οργανωμένη. Είμαι όμως και πολύ ανασφαλής και φοβάμαι μη φάω καμιά Ήττα-λία (γέλια από το κοινό).

Ακούγονται χειροκροτήματα (O.S.) και η κωμικός στρέφει το κεφάλι της αντικρίζοντας το Χάρη που με αργά βήματα παίρνει τη θέση του δίπλα της πάνω στη σκηνή.

Ο Χάρης παίρνει μία ανάσα και κοιτάζει το κοινό χαμογελαστός.

ΧΑΡΗΣ

Εγώ θα σου έλεγα να πας στην Ελβετία. Είναι μια χώρα με πολλά πλεονεκτήματα.

(MORE)

ΧΑΡΗΣ (cont'd)

Αυτή η χώρα έχει τόσα πολλά
πλεονεκτήματα, που ακόμη και η σημαία
της είναι ένα μεγάλο συν (γέλια από
το κοινό).

Η κωμικός γελάει και η ίδια προς το Χάρη.

ΚΩΜΙΚΟΣ

Δεν ξέρω ρε συ, εγώ πάλι προτιμώ
χώρες που να έχουν ζέστη και
ελευθερία λόγου. Να μπορείς δηλαδή να
τα χώνεις σε όποιον θέλεις, χωρίς να
έχεις πρόβλημα. Όπως ας πούμε η Diss-
πανία (γέλια από το κοινό).

Ο Χάρης κοιτάζει προς το μπαρ με το ίδιο παγωμένο χαμόγελο.

Ο Νίκος σε διπλανό σκαμπό με τον Τάκη. Ο Λεωνίδας πίσω από
τη μπάρα. Ακίνητοι, κοιτάζουν επίμονα προς το Χάρη. Μία
ΜΠΑΡΓΟΥΜΑΝ (20) δουλεύει πίσω από τη μπάρα.

Ο Χάρης γυρίζει προς την κωμικό. Έχει χάσει το χαμόγελό του.

ΧΑΡΗΣ

Σε αυτή την περίπτωση θα σου πρότεινα
(παύση). Θα σου πρότεινα μία χώρα που
να μπορείς να νιώθεις ασφαλής. Μία
χώρα που δε θα κινδυνεύεις στο χώρο
εργασίας σου. Μία χώρα που σέβονται
τις γυναίκες. Μία χώρα που οι βιαστές
πάνε στη φυλακή. Θα σου πρότεινα...

Ο Χάρης ιδρωμένος κοιτάζει προς το κοινό και ξεροκαταπίνει.
Δείχνει θυμωμένος.

Το κοινό κοιτάζει σιωπηλό προς το Χάρη περιμένοντας το punch
line. Σε ένα από τα πρώτα τραπέζια, ο Στράτος, ο Γιούρι και
η Αλίκη.

FADE TO BLACK