

Πόσο κοστίζει ένα λεπτό;

του

Μανόλη Κριτσωτάκη

βασισμένο στο διήγημα "Η Γιώτα Κάπα Χι" της Αθηνάς Κακούρη

Copyright (c) 2021

Draft 7  
26/03/2024

Σμύρνης 12, Τ.Κ. 15772, Ζωγράφου, Αθήνα  
Τηλέφωνο: 2114140154  
Κινητό: 6945707510  
E mail: manolis.kritsotakis@gmail.com

FADE IN:

Μία κούπα με καφέ σχεδόν γεμάτη πάνω στο τραπέζι.

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ (40), μία εύσωμη γυναίκα με παραμελημένη εμφάνιση, πιάνει την κούπα ενώ έχει ξαπλώσει στον καναπέ παρακολουθώντας τηλεόραση.

Η Κατερίνα πίνει λίγο καφέ και στη συνέχεια κάνει μία γκριμάτσα απορίας.

Η Κατερίνα ακουμπά την κούπα στο μάγουλό της, την απομακρύνει και την κοιτάζει με απορία. Επαναλαμβάνει την ίδια κίνηση με ακόμη μεγαλύτερη απορία.

Πηγαίνει στην κουζίνα και βάζει την κούπα μέσα στο φούρνο μικροκυμάτων.

Γυρίζει το χρονοδιακόπτη του φούρνου στο ένα λεπτό.

ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΧΗΣ: Πόσο κοστίζει ένα λεπτό;

Η Κατερίνα γεμίζει ένα πιάτο με μπισκότα μπροστά από το φούρνο μικροκυμάτων.

Ακούγεται ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (50) με υποβλητική και πολύ ευχάριστη φωνή.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πόσο κοστίζει  
ένα λεπτό; Μία ώρα; Ένα  
εικοσιτετράωρο;

Ακούγεται ο ήχος ειδοποίησης από το φούρνο μικροκυμάτων.

Η Κατερίνα παίρνει, το πιάτο με τα μπισκότα, την κούπα από το φούρνο μικροκυμάτων και επιστρέφει στον καναπέ της συνεχίζοντας να βλέπει την ίδια εκπομπή στην τηλεόραση.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Εμείς έχουμε βρει την απάντηση σε  
αυτό το ερώτημα. Και πολύ σύντομα θα  
σας την ανακοινώσουμε.

Η Κατερίνα παρακολουθεί με ενδιαφέρον κάτι στην τηλεόραση.

Η Κατερίνα σπρώχνει το καρότσι της, στο διάδρομο με τα μπισκότα. Παίρνει ένα κουτί μπισκότα.

Ένας εμφανίσιμος άντρας περνά δίπλα της. Η Κατερίνα τον βλέπει, βάζει τα μπισκότα πίσω στο ράφι και προσποιείται ότι ψάχνει να βρει κάτι πολύ συγκεκριμένο στα ράφια γυρίζοντας πλάτη στον άντρα και κοιτάζοντάς στα κρυφά καθώς εκείνος της έχει γυρίσει την πλάτη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Κάθε λεπτό έχει την ίδια αξία με οποιοδήποτε άλλο. Αν λοιπόν κάθε λεπτό έχει αξία, αυτό σημαίνει ότι ο χρόνος που ζούμε πάνω στη γη έχει αξία, άρα και κάθε άνθρωπος έχει αξία.

Ο άντρας απομακρύνεται χωρίς να της δώσει σημασία. Η Κατερίνα ξεφυσώντας παίρνει ξανά τα μπισκότα και τα βάζει στο καρότσι της. Βάζει και μία συσκευασία από ένα άλλο είδος μπισκότων.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Για αυτό λοιπόν κανένας μας δεν πρέπει να αισθάνεται άχρηστος. Γιατί ο καθένας από εμάς κρύβει μέσα του ένα δώρο για τους άλλους. Ένα δώρο τόσο μοναδικό, όσο και ο ίδιος.

3 ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ / ΜΕΡΑ

3

Η Κατερίνα μπαίνει μέσα στο σπίτι κρατώντας τις σακούλες με τα ψώνια. Η σκυλίτσα της την υποδέχεται με μεγάλη χαρά. Η Κατερίνα αφήνει κάτω τα ψώνια και αρχίζει να παίζει με τη σκυλίτσα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Και αυτό το δώρο είναι ο χρόνος. Η μονάδα μέτρησης της ίδιας της ζωής. Ο δικός μας, προσωπικός χρόνος.

Η Κατερίνα αφήνει πρόχειρα τις σακούλες στο τραπέζι της κουζίνας και βγάζει από μέσα μία σακούλα με σκυλοτροφή, που την κουνά παιχνιδιάρικα προς το σκυλί. Μόλις τη βλέπει η σκυλίτσα αρχίζει να χοροπηδά σαν τρελή. Η Κατερίνα γεμίζει το πιάτο της σκυλίτσας της με τροφή και το αφήνει κάτω. Η σκυλίτσα αρχίζει να τρώει με όρεξη. Η Κατερίνα παίρνει το πιάτο του νερού και πάει να το γεμίσει.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Και αυτό το χρόνο μπορεί τώρα ο κάθε άνθρωπος να τον αξιοποιήσει, πουλώντας τον σε εμάς. Να βγάζει δηλαδή λεφτά απλά και μόνο επειδή υπάρχει.

(MORE)

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Να αμοίβεται επειδή ζει, χωρίς να χρειάζεται να κάνει τίποτα άλλο. Ειλικρινά δεν ξέρω αν υπάρχει πιο απλός τρόπος να βγάλεις λεφτά. Και όλα αυτά με μία εγχείρηση ρουτίνας στο κεφάλι. Χωρίς παρενέργειες, χωρίς φαρμακευτική αγωγή.

Η Κατερίνα γεμίζει το πιάτο του νερού με χαρά. Ακούγεται ένα χαρακτηριστικό μουσικό θέμα (O.S.).

Η Κατερίνα επιστρέφει στη σκυλίτσα της με το πιάτο του νερού.

Το πιάτο με την τροφή έχει αδειάσει. Μόνο υπολείμματα υπάρχουν στο πάτωμα.

Η σκυλίτσα δεν είναι πια στην κουζίνα.

Η Κατερίνα κοιτάζει γύρω της απογοητευμένη.

## 4 ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ / ΒΡΑΔΥ

4

Μία πλαστική σακούλα με μπίρες και πατατάκια πάνω σε ένα παγκάκι. Ένα γυναικείο χέρι παίρνει ένα κουτάκι μπίρα από τη σακούλα.

Αριστερά και δεξιά από τη σακούλα κάθονται η Κατερίνα και η ΒΑΣΙΛΙΚΗ (50). Η Βασιλική είναι ντυμένη με φόρμες όπως και η Κατερίνα και η εμφάνισή της μαρτυρά άνθρωπο ταλαιπωρημένο από τη δουλειά. Οι δύο φίλες μοιράζονται μία ανοικτή σακούλα με πατατάκια που έχουν αφήσει στη μέση και πίνουν μπίρες.

Ακούγεται η φωνή της δημοσιογράφου, μία πολύ καθαρή και σαγηνευτική φωνή.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Μία εγχείρηση που όπως διαβάζω στις σημειώσεις μου, θα μετατρέψει τον αντικειμενικό χρόνο σε υποκειμενικό. Τι ακριβώς σημαίνει αυτό;

## ANIMATION:

Στη μία άκρη του κάδρου εμφανίζεται η Κατερίνα με φόρμες. Στην άλλη άκρη του κάδρου, ο επιστήμονας με κουστούμι και γραβάτα.

Αριστερά από τον επιστήμονα μία στήλη με κόκκινο υγρό. Πάνω από τη στήλη σχηματίζεται η επιγραφή "Υποκειμενικός χρόνος".

Δεξιά από την Κατερίνα μία ίδια στήλη με την ίδια ποσότητα κόκκινου υγρού. Πάνω από τη στήλη σχηματίζεται η επιγραφή "Υποκειμενικός χρόνος".

Στο κέντρο μία ίδια στήλη με ένα μπλε υγρό στην ίδια ποσότητα. Πάνω από τη στήλη σχηματίζεται η επιγραφή "Αντικειμενικός χρόνος".

Ακούγεται το γνωστό μουσικό θέμα και το κόκκινο υγρό του επιστήμονα αυξάνεται με τον επιστήμονα να γίνεται πιο ψηλός και πιο αδύνατος.

Στη συνέχεια, η στάθμη του κόκκινου υγρού της Κατερίνας μειώνεται. Το ποσό του υγρού που χάνεται είναι στην ίδια ποσότητα με εκείνο που προστέθηκε στη στήλη του επιστήμονα. Όσο μειώνεται το κόκκινο υγρό, η Κατερίνα γίνεται πιο κοντή και πιο χοντρή.

Τέλος, πέφτει η στάθμη του μπλε υγρού σε μία όμως αρκετά μικρότερη ποσότητα. Η στάθμη του μπλε υγρού είναι στο μέσο όρο των στηλών του επιστήμονα και της Κατερίνας.

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Πόσες φορές δεν έχετε νιώσει ότι η ώρα δεν περνά με τίποτα; Έχουν περάσει πέντε λεπτά και εσείς νομίζετε ότι έχει περάσει μία ώρα. Τα πέντε λεπτά είναι ο αντικειμενικός χρόνος και η μία ώρα ο υποκειμενικός.

#### ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Δημιουργείται δηλαδή μία ψευδαίσθηση στο δέκτη ότι η μέρα διαρκεί περισσότερο.

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Ακριβώς. Και αντίστοιχα για το δότη μία ψευδαίσθηση ότι η μέρα διαρκεί λιγότερο.

#### ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Για ποιο λόγο λοιπόν να θέλουν δύο άνθρωποι να αλλάξουν τη διάρκεια της μέρας τους;

Επιστρέφουμε στην πλατεία.

Απέναντι από το παγκάκι βρίσκεται ένα μπαρ. Η Κατερίνα και η Βασιλική κοιτάζουν τον κόσμο που διασκεδάζει πίσω από τη τζαμαρία. Εαφνικά βγαίνει βιαστικά έξω ο ΑΝΤΡΑΣ 1 (30). Πίσω του βγαίνει ο ΑΝΤΡΑΣ 2 (30). Πίσω από τον Άντρα 2 τρέχει η ΓΥΝΑΙΚΑ 1 (30).

Ο Άντρας 2 πιάνει από το λαιμό τον Άντρα 1 και αρχίζει να τον ταρακουνά. Ο Άντρας 1 αμύνεται και τελικά πιάνονται στα χέρια. Η Γυναίκα 1 προσπαθεί να τους χωρίσει.

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Υπάρχουν γύρω μας τόσοι επιστήμονες, στελέχη επιχειρήσεων, ηγέτες κρατών, άνθρωποι που εργάζονται σκληρά για το καλό όλων μας. Εργάζονται κάτω από συνθήκες απίστευτης χρονικής και ψυχολογικής πίεσης. Και οι άνθρωποι αυτοί χρειάζονται περισσότερο χρόνο για το έργο τους, αλλά και περισσότερο χρόνο για ξεκούραση, περισσότερο χρόνο για τον εαυτό τους, όπως ακριβώς κάθε φυσιολογικός άνθρωπος.

Μετά από ένα σύντομο καυγά, η Γυναίκα 1 καταφέρνει να χωρίσει τους δύο άντρες. Ο Άντρας 1 φεύγει και η Γυναίκα 1 πηγαίνει προς την αντίθετη κατεύθυνση. Ο Άντρας 2 τρέχει πίσω από τη Γυναίκα 1, προσπαθώντας να της μιλήσει, εκείνη όμως δε θέλει να τον ακούσει.

#### ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Ωραία, ένας πολυάσχολος άνθρωπος θα ήθελε η μέρα του να διαρκεί παραπάνω. Νομίζω οι τηλεθεατές μπορούν να καταλάβουν για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό. Υπάρχουν όμως άνθρωποι που θα ήθελαν η μέρα τους να διαρκεί λιγότερο;

Η Βασιλική γυρίζει και κοιτάζει την Κατερίνα.

Η Κατερίνα γυρίζει και κοιτάζει τη Βασιλική. Κάνει ένα μορφασμό που υποδεικνύει ότι το θέαμα του καυγά ήταν μέτριο.

Η Βασιλική γνέφει καταφατικά.

Οι δύο φιλενάδες σηκώνονται από το παγκάκι παίρνοντας τις μπίρες και τα πατατάκια και φεύγουν προχωρώντας προς την ίδια κατεύθυνση.

#### 5 ΕΣ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ / ΒΡΑΔΥ

5

Η Κατερίνα κάθεται μπροστά στον καθρέπτη της, φορώντας τα ίδια ρούχα που φορούσε στην πλατεία.

Λύνει τα μαλλιά της. Παρατηρεί το δέρμα στο πρόσωπό της, ψάχνοντας για ρυτίδες.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Χαίρομαι που μου κάνετε αυτή την ερώτηση γιατί μου δίνετε την ευκαιρία να σας πω, για ποιο λόγο ξεκίνησα την έρευνα που οδήγησε στην εφεύρεση που συζητάμε απόψε. Πηγαίνοντας κάθε πρωί στη δουλειά, έβλεπα γύρω μου άστεγους, ζητιάνους, μακροχρόνια άνεργους, ανθρώπους μόνους, χωρίς καμία προοπτική. Ήταν σαν όλοι αυτοί να ζητούσαν να απαλλαγούν από το μαρτύριο της ζωής.

Η Κατερίνα γδύνεται όρθια μπροστά στον καθρέπτη. Μένει μόνο με το εσώρουχό της.

Βάζει τη νυχτικιά της και ξαπλώνει στο κρεβάτι. Το δωμάτιο φωτίζεται από το πορτατίφ δίπλα στο κομοδίνο.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Και τότε ήταν που σκέφτηκα ότι όλοι αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν τίποτα άλλο εκτός από τον προσωπικό τους χρόνο.

Η Κατερίνα σβήνει το πορτατίφ. Τη βλέπουμε να γυρίζει ανήσυχα στο κρεβάτι κάτω από τις κουβέρτες.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Αν υπάρχει σήμερα κάτι που με κάνει να αισθάνομαι περήφανος για τον εαυτό μου, είναι ότι είμαι πλέον σε θέση να βοηθήσω όλους αυτούς τους ανθρώπους.

Ακούγεται το γνωστό μουσικό θέμα (O.S.).

## 6 ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ / ΜΕΡΑ

6

Η Κατερίνα καθιστή στο τραπέζι, τρώει τη σούπα της. Φυσά την κάθε κουταλιά για να κρυώσει.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Φανταστείτε ένα κόσμο που ο κάθε άνθρωπος θα μπορεί να κερδίζει χρήματα πουλώντας το χρόνο του. Ακόμη και αν έχει κάποια μόνιμο πρόβλημα σωματικής ή ψυχικής υγείας, ακόμη και αν είναι κατάκοιτος.

Ακούγεται το γνωστό μουσικό θέμα (O.S.). Η Κατερίνα τρώει μια κουταλιά σούπα και γουρλώνει τα μάτια. Αρχίζει να τρώει όλο και πιο γρήγορα χωρίς να φυσά το φαγητό της.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Ένας κόσμος χωρίς άνεργους. Χωρίς αποτυχημένους. Χωρίς πλήξη. Χωρίς κατάθλιψη.

Το στόμα της Κατερίνας δέχεται όλο και πιο γρήγορα κουταλιές με σούπα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Όχι άλλοι άνθρωποι χωρίς μέλλον. Όχι άλλα αδιέξοδα. Όχι άλλη δυστυχία.

Η Κατερίνα νιώθει να πνίγεται. Αρχίζει να βήχει και το φαγητό τινάζεται από το στόμα της. Σηκώνεται όρθια και κάνει εμετό τη σούπα της στο νεροχύτη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Αυτός είναι ο κόσμος που ονειρεύομαι.  
Αυτός είναι ο κόσμος που θέλουμε όλοι μας.

Η Κατερίνα κοιτάζει τον εμετό της ενώ πιάνεται από το νεροχύτη για να μην πέσει. Μετά σηκώνει το κεφάλι και κοιτάζει μέσα από το παράθυρο της κουζίνας.

Σφίγγει τα χέρια της σε γροθιές.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.) (cont'd)

Έτσι δεν είναι;

7 ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ / ΜΕΡΑ

7

Η Κατερίνα μπροστά από το laptop της. Τσεκάρει ένα site με αγγελίες για δουλειά.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Δε λέω, όλα αυτά ακούγονται πολύ ενδιαφέροντα αλλά και πολύ συγκινητικά θα έλεγα. Τι θα συμβεί όμως αν κάποιος δότης θελήσει να επιστρέψει στην παλιά του ζωή;

Η Κατερίνα βγάζει ένα σημειωματάριο και σημειώνει αγγελίες που την ενδιαφέρουν.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Δεν ξέρω τι λόγους θα είχε κάποιος για να το κάνει αυτό, μου φαίνεται φοβερά εγωιστικό.



## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Αν για παράδειγμα συμβεί κάποια σημαντική αλλαγή στη ζωή αυτού του ανθρώπου.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Οι δότες επιλέγονται με πολύ αυστηρά κριτήρια, αυτό το ενδεχόμενο είναι σχεδόν απίθανο. Παρόλα αυτά έχουμε προχωρήσει σημαντικά στην έρευνα για την εγχείρηση που θα επέτρεπε σε δότη και δέκτη να επιστρέψουν στην παλιά τους ζωή, εφόσον βέβαια και οι δύο το επιθυμούν. Επειδή όμως αυτά τα πειράματα δεν έχουν ακόμη επαληθευτεί, συστήνουμε στους πελάτες μας να διαβάζουν προσεκτικά τις οδηγίες πριν προχωρήσουν στην εγχείρηση. Τα συμβόλαια που κάνει κάποιος με την εταιρεία μας αναφέρουν ρητά ότι οι αλλαγές θα είναι εφ' όρου ζωής.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Τι σημαίνει εφ' όρου ζωής για ένα τέτοιο συμβόλαιο; Μέχρι να κλείσει η εταιρεία;

Ακούγεται το γνωστό μουσικό θέμα (O.S.). Το οργισμένο βλέμμα της Κατερίνας.

Το laptop έχει σβήσει, έχει μείνει από μπαταρία. Εκνευρισμένη η Κατερίνα πατά κουμπιά συνεχώς προσπαθώντας να καταλάβει τι έχει συμβεί.

Κοιτάζει το σημειωματάριό της με τις λίγες αγγελίες που πρόλαβε να δει. Αγανακτισμένη, πετά το σημειωματάριο στον τοίχο.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Και να κλείσει η εταιρεία, η αλλαγή στον εγκέφαλο θα παραμείνει. Μία περίπτωση που μπορώ να σκεφτώ είναι ότι αν ο δότης ή ο δέκτης πεθάνει πρώτος, το άλλο μέλος θα επιστρέψει αυτόματα στην προηγούμενη κατάσταση.

Η Κατερίνα πιάνει το κεφάλι της με τα χέρια της.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Έτσι που τα παρουσιάζετε, είναι σαν να έχετε κάνει τη μεγαλύτερη ανακάλυψη μετά τον τροχό (γελάνε και οι δύο). Και εδώ ο αντικειμενικός χρόνος της εκπομπής μας φτάνει σιγά σιγά στο τέλος του. Θα ήθελα να κλείσουμε με μία προσωπική μου απορία. Έχετε αποδείξεις ότι η εφεύρεσή σας δουλεύει;

Η Κατερίνα αρχίζει να γράφει στο σημειωματάριό της. Κάθε λίγο κοιτάζει στο ρολόι που βρίσκεται στον τοίχο για την ώρα.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

(γελώντας) Έχετε μπροστά σας τη ζωντανή απόδειξη, τι άλλο θέλετε; Εγώ ο ίδιος έγινα δέκτης πριν τρεις μήνες.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Αλήθεια; Είστε τόσο σίγουρος για την έρευνά σας που γίνατε ο ίδιος πειραματόζωο λοιπόν. Και τα αποτελέσματα;

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Σήμερα η κάθε μέρα μου μοιάζει να διαρκεί τριάντα έξι ώρες. Ζω μιάμιση μέρα κάθε μέρα.

Στο σημειωματάριο της Κατερίνας, η ημερομηνία και η ώρα για κάθε σημείωση.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Αυτό σημαίνει ότι κάπου υπάρχει κάποιος άλλος που ζει δώδεκα ώρες τη μέρα;

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Ακριβώς. Πρόκειται για μία άτυχη γυναίκα που είχα την ευκαιρία να γνωρίσω μέσα από μία εφαρμογή γνωριμιών. Μια άνεργη που ζει με μοναδική συντροφιά το σκύλο της. Ακόμη όμως και αυτή η μη παραγωγική μονάδα κατάφερε να προσφέρει τα μέγιστα στην επιστήμη, χαρίζοντας απλά ένα μέρος από τη ζωή της.

Η Κατερίνα τελειώνει τις σημειώσεις της και κλείνει το σημειωματάριο. Πιάνει το κινητό της τηλέφωνο και αρχίζει να ψάχνει.

8 ΕΣ. - ΕΕ. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ STUDIO - PARKING / ΒΡΑΔΥ

8

Ο επιστήμονας βγαίνει από το πλατό.

Ένας βοηθός παραγωγής ανοίγει την πόρτα για να βγει έξω ο επιστήμονας και εκείνος τον ευχαριστεί με ένα χαμόγελο.

Ο επιστήμονας κατευθύνεται προς την έξοδο του κτιρίου.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Τι να πω, ομολογώ ότι έχω εντυπωσιαστεί. Οφείλω να παραδεχτώ ότι εύχομαι να μη χρειαστεί ποτέ να κάνω αυτή την εγχείριση σαν δέκτης και πολύ περισσότερο σαν δότης, σίγουρα όμως υπάρχουν πολλοί τηλεθεατές που μας βλέπουν από το σπίτι που θέλω να πιστεύω ότι έχουν ήδη αρχίσει να το σκέφτονται πολύ σοβαρά.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ (V.O.)

Να ξέρουν τότε ότι μπορούν πολύ εύκολα να μας βρουν από την επίσημη ιστοσελίδα μας καθώς και στα social media της εταιρείας. Το προσωπικό μας είναι έτοιμο να απαντήσει στις ερωτήσεις τους, ενώ έχουμε ήδη ξεκινήσει να κλείνουμε ραντεβού για τις πρώτες εγχειρήσεις που αρχίζουν τον επόμενο μήνα.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Ακούσατε τον κύριο καθηγητή. Εμπρός για μια νέα ζωή λοιπόν.

Ο επιστήμονας βγαίνει έξω από το κτίριο. Στέκεται στο parking και κοιτάζει δεξιά και αριστερά.

Το χέρι της Βασιλικής με στολή security παραδίδει τα κλειδιά του αυτοκινήτου στον επιστήμονα.

Καθώς ο επιστήμονας παίρνει τα κλειδιά και πηγαίνει προς το αυτοκίνητό του, αποκαλύπτεται η Βασιλική με στολή security. Ενώ ο επιστήμονας φεύγει με το αυτοκίνητο, η Βασιλική μένει να κοιτάζει προς το μέρος του.

## 9 ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ / ΒΡΑΔΥ

9

Ένας αστυνομικός (30) με ένα φακό στο χέρι περπατά στο σκοτάδι με προσοχή. Πίσω του ένας δρόμος ταχείας κυκλοφορίας.

Ο αστυνομικός σταματά κοιτώντας κάτι μπροστά του.

Ο αστυνομικός έχει σταματήσει μπροστά σε ένα SUV που έχει ανατραπεί και έχει πέσει από το δρόμο. Ένας δεύτερος αστυνομικός (35) με φακό έρχεται δίπλα του.

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (V.O.)

Εμπόριο χρόνου λοιπόν. Θρίαμβος της επιστήμης ή ζωντανός εφιάλιτης; Θα πουλάγατε ποτέ τη ζωή σας σε κάποιον που την έχει ανάγκη; Και αν ναι, πόσα θα ζητούσατε; Θα πληρώνατε για να έχετε περισσότερο ελεύθερο χρόνο; Και αν ναι, θα θέλατε να ξέρετε από ποιον τον στερείτε; Αυτά και άλλα πολλά ερωτήματα μέχρι την επόμενη "Τροφή για σκέψη", την ίδια ώρα σε μια εβδομάδα από σήμερα. Σας ευχαριστώ που είσαστε και απόψε μαζί μας. Καλό σας βράδυ και μην ξεχνάτε να κάνετε εγγραφή στα social media της εκπομπής που φαίνονται αυτή τη στιγμή στην οθόνη σας.

## 10 ΕΞ. PARKING ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ STUDIO / ΒΡΑΔΥ

10

Σε μία γωνία του parking βλέπουμε από πίσω την Κατερίνα να κάθεται πάνω στο τσιμέντο μόνη της. Το μαύρο μπουφάν με κουκούλα που φοράει δε μας αφήνει να διακρίνουμε λεπτομέρειες.

Ακούγεται το γνωστό μουσικό θέμα (O.S.) που διακόπτεται απότομα. Η Κατερίνα στρέφει το πρόσωπό της προς τα δεξιά και έτσι καταλαβαίνουμε ότι είναι εκείνη που φοράει το μπουφάν.

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μπέτυ! Μπέτυ! Έλα, φεύγουμε.

Η σκυλίτσα της Κατερίνας πλησιάζει τη φιγούρα με την κουκούλα. Η Κατερίνα απλώνει το χέρι της και χαϊδεύει τη Μπέτυ.

FADE TO BLACK