

**Ἡ γρίπη τῶν πουλερικῶν**  
**-ἦ-**  
**Ἕνας μεγάλος ἔρωτας**  
**-ἦ-**  
**Ὁ πτηνοβάτης**

Πρόσωπα:

- 1) - [ἐκεῖνος]
- 2) John Lennon
- 3) Yoko Ono
- 4) Ἡ Ψυχολόγος
- 5) Φίλος
- 7) Μάνα
- 8) Πατέρας
- 9) Φίλος Β΄
- 10) Φίλη Α΄
- 11) Φίλος Β΄
- 12) Κινέζος Ἱερέας
- 13) Τραγουδιστής
- 14) Νοσοκόμος Α΄
- 15) Νοσοκόμος Β΄
- 16) Δικηγόρος

καὶ πολλὰ πτώματα,

καθὼς καὶ μία ζωντανὴ γαλοπούλα.

- κατὰ προτίμηση μία πού νὰ μὴν τσιμπάει μὲ τὸ ράμφος της

---

[ΚΕΙΜΕΝΟ]

Τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 2005 βρέθηκε στὴν Ἑλλάδα μία ὑποπτη γαλοπούλα, ἡ ὁποία πιθανότατα ἦταν προσβεβλημένη ἀπὸ τὴ νόσο τῶν πουλερικῶν. Οἱ ἀρμόδιοι τῆς κυβέρνησης μετέφεραν ἀμέσως τὴ γαλοπούλα στὸ Λονδίνο γιὰ ἐξετάσεις, γιὰ νὰ διαπιστώσουν ἐὰν αὐτὴ ἦταν ὄντως τὸ πρῶτο γριπιασμένο πουλερικὸ τοῦ ἔθνους.  
Ὅμως ἡ γαλοπούλα ξέφυγε...

1. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΡΕΒΑΤΙ John Lennon/ ΜΕΡΑ

[Βρισκόμαστε στὸ δωμάτιο τοῦ ξενοδοχείου ὅπου ὁ John Lennon καὶ ἡ Yoko Ono ἔκαναν τὴν ἀντιπολεμικὴ τους «διαδήλωση» ξαπλωτοί. Τοὺς βλέπουμε φάτσα στὴν κάμερα ξαπλωτοὺς, ὁ TZON μὲ τὴν κιθάρα στὸ χέρι καὶ οἱ δύο τους μὲ τὰ χαρακτηριστικὰ γυαλιὰ ἡλίου. Αχνοακούγεται τὸ Imagine]

TZON: (νωχελικὰ) Γιόκο?

ΓΙΟΚΟ: (ἐπίσης νωχελικὰ) Ναι Τζόν?

TZON: Πεινᾷς;

ΓΙΟΚΟ: Ὁχι Τζόν.

TZON: Καλὰ. Πές μου τότε γιὰ ἐκεῖνον τὸν τύπο...

[fade out]

2. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΑΙΘΟΥΣΑ ΨΥΧΟΛΟΓΟΥ/ ΠΡΩΙ

[ταμπέλα «ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ», ἀκούγεται δευτερολεπτοδείκτης]

[ΕΚΕΙΝΟΣ εἶναι ἀμόρσα, βλέπουμε μόνο τὸν ὦμο καὶ λίγο τὸ κεφάλι του, ἐνῶ στὸ πλάνο εἶναι ἡ ψυχολόγος, ἡ ὁποία ὄνειροπολεῖ φανερά – κοιτάει ἀλλοῦ, μὲ πρωτοποριακὰ ἀπλανές βλέμμα.]

ΕΚΕΙΝΟΣ: (βγάζει τὴν ἐξομολόγηση μὲ δυσκολία ἀπὸ μέσα τοῦ) Τέλος πάντων, γιαιτρέ μου, στὴν πραγματικότητα εἶμαι γαλοπούλα.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ: (σὰν νὰ μισοξυπνάει, μὰ δὲν ἐκπλήσσεται καὶ πολὺ. Ἀδιάφορη;) Τί μου λέτε... Γιὰ μιλήστε μου λίγο περισσότερο γι'αὐτό...

ΕΚΕΙΝΟΣ: Εἶμαι ἡ γαλοπούλα πού ἦταν ὑποπτη γιὰ τὴ νόσο τῶν πουλερικῶν. (μὲ ἐνοχὴ καὶ τρόμο:) Σᾶς ἐγγυῶμαι ὁμως, καὶ μάρτυς μου ὁ Θεός, ἤμουν ἀπολύτως ὑγιής! Ὅπως καὶ ν'ἄχει, μέσα στὴν καταδίωξη πού ὑπέστην ἀποφάσισα νὰ ἀπαρνηθῶ τὴ φύση μου... Καὶ ν'ἄμαι ἐδῶ τώρα, νὰ σᾶς μιλῶ

[τὸν διακόπτει ἡχος χρονόμετρου]

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ: (ξυπνᾷ ἀκμαιοτάτη) Λυπᾶμαι, κύριε, ὁ χρόνος σᾶς τελείωσε. Παρακαλῶ ἀνανεῶστε στὴ γραμματεία τὸ ραντεβού σας γιὰ τὴν ἐπόμενη ἐβδομάδα

[ΕΚΕΙΝΟΣ ἔχει ἀποσβολωμένο ὕφος, σὰν νὰ λέει «Πεῖτε μου ὅτι μου κάνετε πλάκα!»]

3. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΑΙΘΡΙΟ/ ΜΕΡΑ

[άκούγονται έντονοι λυγμοί στο background. Έκείνος συναντά τυχαία έναν ΦΙΛΟ του και τον αρπάζει παράμερα για να του πει κάτι]

ΕΚΕΙΝΟΣ: (άγχωμένος, κρυψίνους) Πρέπει να σου πω κάτι. Κάτι που σου το έκρυβα πολύ καιρό τώρα!

ΦΙΛΟΣ: (ένοχλημένα, βαριεστημένα) Τι είναι πάλι;;;

ΕΚΕΙΝΟΣ: (παίρνοντας μία βαθιά ανάσα) Είμαι γαλοπούλα. Ή γαλοπούλα που έφαχνε ή κυβέρνηση για τις εξετάσεις της γρίπης στο έξωτερικό.

ΦΙΛΟΣ: (καθόλου έντυπωσιασμένος, τον διακόπτει:) Πάντα ήσουν λίγο «άλλοι», όμως πάντα θα υπάρχουν και πιο τρελλοί από σένα

[κάνει νεύμα προς τα δεξιά, ή κάμερα γυρίζει πανοραμικ και βλέπουμε την πηγή των αναστεναγμών, έναν τύπο, τον ΤΡΕΛΛΟ, που έχει άγκαλιάσει πολύ σφιχτά με όλο του το σώμα έναν χοντρό κορμό δέντρου, αναστενάζει, κλαίει και στο τέλος φωνάζει ώσαν μοιρολόι «γιατί έφυγες από τη ζωή μου γιατίiiii....»]

#### 4. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ LEHRERZIMMER/ ΜΕΡΑ

[ΕΚΕΙΝΟΣ περπατάει στο διάδρομο απελπισμένος, υποβλητική μουσική]

#### 5. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΡΕΒΑΤΙ John Lennon/ ΜΕΡΑ

[μουσική: Hey Jude, συνέχεια από την προηγούμενη φορά]

[Το ίδιο με τη σκηνή 1, μόνο που ή Γιόκο κρατάει ένα πιάτο κι ένα πηρούνι και τρώει]

ΤΖΟΝ: Ο φίλος μας χρειάζεται λίγο χρόνο να σκεφτεί. Να συλλογιστεί το τι θα κάνει, πώς θα συνεχίσει τη ζωή του, τόσο μόνος σ' αυτόν τον έχθρικό κόσμο. Δέ ζητάει πολλά: μόνο μίαν άδεια αίθουσα να καθήσει να τα βρεί με τον έαυτο του...

#### 6. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Α' ΟΡΟΦΟΥ/ ΜΕΡΑ

[Περπατεί ΕΚΕΙΝΟΣ προς την κάμερα σκεπτικός. Άνοίγει την πρώτη πόρτα, βλέπουμε μέσα τα θρανία με τις καρέκλες χαοτικά τοποθετημένα, τα πατζούρια μισόκλειστα (ή μισοανοιγμένα, εξαρτάται από την ψυχολογία του καθενός) και πολλά ΠΤΩΜΑΤΑ εύρισκονται στο δάπεδο, σά να έχει γίνει σφαγή. Αύτος άτάραχος κλείνει την πόρτα, ένοχλημένος που δε βρήκε την άδεια αίθουσα που ψάχνει. Προχωράει στην επόμενη πόρτα, την άνοίγει, και μέσα βλέπουμε (παντζούρια όρθανοιχτα, δωμάτιο φωτεινό) πώς δεν υπάρχει απολύτως τίποτε, μήτε θρανία μήτε καρέκλες, παρὰ μόνο ένα ΚΕΪΚ τοποθετημένο ακριβώς στη μέση της αίθουσας. Ξανά κλείνει την πόρτα άτάραχος και προχωράει στην επόμενη πόρτα. Την άνοίγει και...]

#### 7. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΑΙΘΟΥΣΑ/ ΜΕΡΑ

[μουσική: These Days- Nico]

[βλέπουμε από μέσα από την αίθουσα σε κοντινό πλάνο το πρόσωπο ΕΚΕΙΝΟΥ, έκπληκτος, εύτυχισμένος, σε στυλ «Βρήκα αυτό που περίμενα τόσα χρόνια». Άρκετά χαζοχαρούμενο, ήλιθιο βλέμμα, θα μπορούσε να πει τις με φλεγματώδη αίσθηση της όλης φάσεως.

Γενικό πλάνο από το πίσω μέρος της αίθουσας, ΕΚΕΙΝΟΣ έρχεται με άργα βήματα κι αυτό το τρελλά εύτυχισμένο ύφος προς το κέντρο της αίθουσας, όπου κάθεται άτάραχη μία θηλυκή ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ.]

ΤΖΟΝ: [off] Αυτό ήταν. Ή ζωή του είχε αλλάξει για πάντα. Ένας μεγάλος έρωτας γεννήθηκε και ξεκίνησε τη μακρά πορεία του, στρωμένη με ροδοπέταλα αλλά και με άγκάθια, ...

ΓΙΟΚΟ: [off] (τον διακόπτει) Θες λίγο παριζάκι;

ΤΖΟΝ: Δεν πεινάω, κατάλαβε το έπιτέλους!(τραγουδιστά) It isn't hard to do...

[παράλληλα ΕΚΕΙΝΟΣ θωπεύει με περισσή στοργή το πτηνό.]

#### 8. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ/ ΣΟΥΡΟΥΠΟ

[μουσική: Sonata for Cello and piano in F minor]

[ΕΚΕΙΝΟΣ κρατάει τη γαλοπούλα με ένα λουρί, ανασκουμπώνεται χαμογελαστός και εισέρχεται στο δωμάτιο των γονέων του. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ και ή ΜΑΝΑ είναι, όπως άλλωστε και το δωμάτιό τους, όσο πιο συντηρητικοί γίνεται, με όσο πιο πομπώδη ρούχα για σπίτι μπορούμε να βρούμε (ρόμπες, αναμμένα κεριά παλαιού τύπου, παντόφλες άλλων δεκαετιών, πίπες, με την καλή έννοια). Τυπικοί Έγγλέζοι γονεΐς άλλων εποχών. Ο τρόπος όμιλίας τους είναι φυσικά αντίστοιχος.]

ΕΚΕΙΝΟΣ: Πατέρα!

ΠΑΤΕΡΑΣ: Τι είναι γιέ μου;

ΕΚΕΙΝΟΣ: Μητέρα!

ΜΑΝΑ: Τι είναι παιδί μου?

ΕΚΕΙΝΟΣ: (ένθουσιώδης) Ήρθα να σ' ανακοινώσω τον δεσμό μου!

ΜΑΝΑ: (δείχνει έντρομη τη γαλοπούλα) Όχι... Πές μου πώς όχι!

ΠΑΤΕΡΑΣ: (έκνευρισμένος) Ο γιός μας, Γερτρούδη, γύρισε πάλι στις παλιές του έμμονές... Κι εμείς που δεν τον είχαμε πάρει στα σοβαρά!

ΕΚΕΙΝΟΣ: Μά είναι αλήθεια! Είναι αλήθεια! Έχουμε φτιαχτεί ό ένας για τον άλλον! [παίρνει τη γαλοπούλα στην άγκαλιά του]

ΠΑΤΕΡΑΣ: Άκου, γιέ μου, μπορεί, ΦΡΙΞΟΝ ΗΛΙΕ! ΣΤΕΝΑΞΟΝ Η ΓΗ!, να'ναι αλήθεια. Μπορεί να υπήρξες κάποτε γαλοπούλα, δεν ένθυμοῦμαι δὰ όλες τις λεπτομέρειες της ανάπτυξης σου. (έντονα) Όμως εγώ πτηνοβάτες στο σπίτι μου δε θέλω!

[ή μάνα ακούγεται να κλαίει γοερά] [ό ΠΑΤΕΡΑΣ τεντώνει έπιτακτικά το δεξί του χέρι με το δείκτη προτεταμένο:]

ΠΑΤΕΡΑΣ: Σέ άποκληρώνω, και τοῦτο παραχρήμα!

MANA: Όοοοοχι!!! Μή Γεράσιμε, μή!  
[fade out]

#### 9. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ PAUSENHOF/ ΜΕΡΑ

[Βλέπουμε τὸ πηγαδάκι ΦΙΛΟΣ, ΦΙΛΟΣ Β', ΦΙΛΗ Α', ΦΙΛΗ Β'. Διάφοροι εἶναι τριγύρω, ὁ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ κατευθύνεται χαρούμενος πρὸς τὸ πηγαδάκι. Αὐτοὶ μόλις τὸν βλέπουν ἀπομακρύνονται (καὶ ἡ κάμερα ἀπομακρύνεται μαζί τους, ἔτσι βλέπουμε ΕΚΕΙΝΟΝ ὅλο καὶ πιὸ μακριά, μὲ τὴν ἔκφραση τοῦ προσώπου του νὰ γίνεται ὅλο καὶ πιὸ λυπημένη) ψιθυρίζοντας διάφορα, ὅπως]

ΦΙΛΗ Α': Πάμε σβέλτα, μπορεῖ νὰ'ναί ἐπικίνδυνος!

ΦΙΛΗ Β': Τὸν καημένο ὅμως... Μὰ νὰ τὸν χτυπήσει ἡ τρέλλα;

ΦΙΛΟΣ: Ἐγὼ τὸ ἤξερα ἀπὸ παλιότερα, μοῦ τὸ'χε ἐμπιστευτεῖ!

#### 10. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΡΕΒΑΤΙ John Lennon/ ΜΕΡΑ

[Ἡ Γιόκο ξυρίζει τὸ μουστάκι της μὲ ἓνα καθρεφτάκι]

ΤΖΟΝ: Ναί, ὁ κόσμος τὸν εἶχε ἀπαρνηθεῖ. Ἡ ἀγάπη τοῦ ὅμως γιὰ τὸ πτηνὸ ἦταν πιὸ δυνατὴ. Κι ἔτσι, ἓνα ἠλιόλουστο πρωινὸ, ἀποφάσισε νὰ τὴν παντρευτεῖ σὲ ἓνα alternative ἐκκλησάκι, σημεῖο τῶν καιρῶν...

#### 11. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΓΗΠΕΔΟ DSA/ ΜΕΡΑ

[βλέπουμε στὸ πλάνο τὸν ΚΙΝΕΖΟ ΙΕΡΕΑ, ἓναν τύπο ντυμένο μὲ παραδοσιακὴ κινεζικὴ κίτρινη φορεσιά, σὺν τοῖς ἄλλοις μὲ τὸ τεράστιο καπέλο, νὰ κάθεται στὸ γρασίδι στὴ στάση τοῦ λωτοῦ. Μπροστὰ του ΕΚΕΙΝΟΣ ντυμένος γαμπρὸς καὶ ἡ λουρισμένη ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ μὲ μία ἄσπρη φόδρα καὶ τούλι, σὰ νυφικὸ]

ΚΙΝΕΖΟΣ ΙΕΡΕΑΣ: ...καὶ σὰς ὀνομάζω συζύγου. Μόνον ὁ θάνατος θὰ σὰς χωρίσει. Γαμπρέ, μπορεῖς νὰ φιλήσεις τὴ νύφη! Ἄς ἀρχίσει ἡ μουσικὴ!

[Καθὼς ΕΚΕΙΝΟΣ σκῦβει καὶ πλησιάζει τὴ γαλοπούλα, ἐνῶ τοὺς ραίνουν μὲ ρύζι μπαρμπαμπέν, ἡ κάμερα στρίβει πανοραμικὸ πρὸς τὰ ἀριστερά, μέχρι νὰ χάσουμε ἀπὸ τὸ πλάνο τοὺς ὑπόλοιπους τρεῖς, ὅπου βλέπουμε τὸ κρεβάτι τοῦ John Lennon καὶ τῆς Yoko Ono, πάνω στὸ ὁποῖο εἶναι ξαπλωτοὶ –ποιοὶ ἄλλοι;- ὁ John Lennon καὶ ἡ Yoko Ono, ἀμίλητοι, ἀκούνητοι. Μπροστὰ τους περνᾷ ὁ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ μὲ μικρόφωνο. Ἀρχίζει νὰ τραγουδᾷ σὲ playback τὸ Strangers in the night. Ἡ μουσικὴ συνεχίζει μέχρι καὶ τὴν 13η σκηνή.]

#### 12. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΗΠΟΣ (bzw. Ὁ χώρος δίπλα στὰ χρυσόψαρα)/ ΜΕΡΑ

[Ἔχει στηθεῖ ἓνα γλέντι μὲ κρασί καὶ τὰ λοιπά, ὅπου τιμώμενα πρόσωπα εἶναι οἱ νεόνυμφοι. Συνδαιτημόνες τοὺς τὰ πρῶν ΠΤΩΜΑΤΑ, τώρα ζωντανὰ ὅσο ποτέ.

Ἡ γαλοπούλα κάθεται φυσικὰ σὲ καρέκλα ὅπως ὅλοι καὶ ΕΚΕΙΝΟΣ τῆς μιᾶ γλυκὰ χαϊδεύοντας τὴν. Ἀληθινά, νὰ διαλέξουμε μία πού νὰ μὴν τσιμπάει πολὺ.]

ΤΖΟΝ: [off] Κι ἔτσι ἔζησαν μαζί, καὶ στὰ γλέντια....

#### 13. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΣΤΑΔΙΟ DSA/ ΜΕΡΑ

[ΕΚΕΙΝΟΣ φοράει ἀθλητικὴ φόρμα καὶ κάνει τζόκινγκ μὲ τὴ γαλοπούλα στὸ λουρί. Ὅπως καὶ σὲ ὅλες αὐτὲς τὶς σκηνές, ἔχει εὐτυχισμένο, ἀνυπέρβλητα χαζοχαρούμενο ὕφος]

ΤΖΟΝ: [off] ... καὶ στὴν καθημερινότητα... Μέχρι πού συνέβη τὸ κακὸ.

[Μπαίνουν στὸ πλάνο οἱ δύο ΝΟΣΟΚΟΜΟΙ, λευκοντυμένοι, ἀρπάζουν τὸν ἔκπληκτο ΕΚΕΙΝΟ μὲ ζουρλομανδύα καὶ τὸν τραβᾶνε ἔξω ἀπ'τὸ πλάνο, στὸ ὁποῖο μένει ἡ γαλοπούλα μόνη της. Τὸ Strangers in the night συνεχίζει νὰ ἀκούγεται μέχρι καὶ αὐτὸ τὸ σημεῖο.]

#### 14. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΡΕΒΑΤΙ John Lennon/ ΜΕΡΑ

[Ἡ Γιόκο τρώει, νέμλιχ σουβλάκι.]

ΤΖΟΝ: Ὅπως προέβλεψε ὁ Κινέζος Ἱερέας, ὁ θάνατος τοὺς χώρισε. Ἐκεῖνος δὲν ἄντεξε μακριὰ της καὶ ἄφησε τὴν τελευταία του πνοή στὸ ψυχιατρεῖο, ἀνάμεσα στὰ ἠλεκτροσόκ καὶ στὶς ἔξτρα ὠρες ἀρχαίων. Κι ἐκείνη... ἐκείνη μετὰ τὸ θάνατό του ἐκμεταλλεύτηκε τὴν περιουσία του καὶ τὸ ὄνομά του μὲ κάθε δυνατό τρόπο...

#### 15. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ/ ΣΟΥΡΟΥΠΟ

[Στὸ πλάνο ὁ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ καὶ στὴν ἀπέναντι καρέκλα τοῦ γραφείου του ἡ ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ. Ὁ δικηγόρος βάζει μπροστὰ της ἓνα χαρτί...]

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ: Ὑπογράψτε ἐδῶ, παρακαλῶ...

[τοποθετεῖ ἓνα σπυρὶ γαλοπουλοτροφῆς στὸ χαρτί, καὶ ἡ γαλοπούλα, Θεοῦ θέλοντος, τὸ τρώει.]

#### 16. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΚΡΕΒΑΤΙ John Lennon/ ΜΕΡΑ

[Ἡ Γιόκο συνεχίζει μὲ τὸ σουβλάκι της]

ΤΖΟΝ (ἀθῶα): Αὐτὸ τὸ τελευταῖο μὲ τὴν κληρονομιά καὶ τὸ ὄνομα μήπως σου θυμίζει τίποτα, Γιόκο?

[Ἡ Γιόκο σοκάρεται καὶ γυρίζει ἀπότομα πρὸς τὸν Τζόν, μπουκωμένη ἀπ'τὸ σουβλάκι, μὲ μία ἔκφραση τρόμου στὸ μπουκωμένο, ὅπως προεῖπα, πρόσωπό της.]

[μουσικὴ: Hey Jude, πρὸς τοῦ τραγουδιοῦ τὸ τέλος. Καλὴ ὥρα.]

ΤΕΛΟΣ